

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 3» муниципального образования Г. Братска**

Рекомендована
научно-методическим
советом МБОУ «Лицей №3»
Протокол № 1
от « 1 » сентября 2023 года

Утверждена
директор МБОУ «Лицей №3»
М.А. Аскарлова

М.А. Аскарлова
Приказ № 202

« 4 » сентября 2023 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальная студия»
Один год обучения**

Направление: художественно-эстетическое

Разработала: Ваулина Виктория Леонидовна,
Педагог дополнительного образования
I квалификационной категории

Братск, 2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная студия» разработана на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (далее – Минобрнауки России) от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно-уровневые программы)».

Направленность программы: художественная.

Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что в её основу положена система музыкальных занятий, направленных на коррекцию недостатков эмоционально-волевой сферы, и познавательной деятельности обучающихся детей. Занятия по музицированию на различных ударных музыкальных и шумовых инструментах позволяют эффективно развиваться сенсорной сфере каждого ребёнка. Обучающиеся начинают дифференцировать звуки по высоте, улавливают динамические нюансы, координируют движения и развивают мелкую моторику, коммуникативные способности.

Программа музыкальная студия имеет не только художественную, но и эстетическую направленность. Ориентирована на воспитание обучающихся через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, классической музыки, обучение игре на народных шумовых инструментах, музыкально-ритмических и творческих способностей и памяти. Музицирование предполагает желание обучающихся «общаться» с музыкой, петь и играть в ансамбле, получая от этого эмоциональное удовольствие.

В основе программы лежат следующие принципы:

- Максимальной самореализации с учетом его индивидуальных особенностей.
- Этического отношения к личности ребенка. Конструктивного общения.
- Добровольности.

НОВИЗНА И ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Отличительной особенностью данной программы является воспитание музыкальных способностей обучающихся, обучение игре на шумовых инструментах и приобщение обучающихся к творческой деятельности. Новизна и отличительная особенность программы заключается в системе обучения игре на народных шумовых инструментах, основанной на разнообразном сочетании творческой деятельности: ритмические, инструментальные, несложные игровые миниатюры со словом и пением, экспериментирование со звуками. Программа представлена в виде курса специальных музыкальных занятий, способствующих развитию и коррекции различных сторон психики

обучающихся, включая эмоционально-волевую и познавательную сферы. Занятия по программе музыкальная студия помогают обучающимся сформировать и развивать творческий потенциал, коммуникативные навыки, научиться групповой сплоченности, культуре поведения в социуме.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММ

Актуальность программы в том, что занятия в оркестре шумовых и ударных инструментов и развитие музыкально-ритмических способностей способствует общему развитию; умственных способностей, психических процессов - мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, ассоциативной фантазии, развития мелкой моторики, двигательной реакции, что очень важно для обучающихся детей. Занятия оркестра детских шумовых и ударных инструментов во многом помогают решить эту проблему. Наличие оркестра расширяет сферу музыкальной деятельности обучающихся и повышает их интерес к музыке. Это способствует совершенствованию и развитию музыкальных и творческих способностей обучающихся.

Адресат программы: В творческое объединение принимаются дети по желанию с 8 до 16 лет, состав музыкальной студии (ансамбль, оркестр) является разновозрастным. Занятия проходят по расписанию, утвержденному директором, составленному в соответствии с планом жизнеустройства обучающихся детей.

Срок освоения программы – 1 год, 36 недель, 9 месяцев. Список (репертуар) музыкальных произведений ежегодно меняется и прилагается в отчетах в конце каждого учебного года

Форма обучения – очная

Режим занятий: программа предусматривает индивидуальное обучение и обучение в ансамбле, оркестре в зависимости от постановки номеров. Индивидуальные занятия игры на музыкальных инструментах - 1 раз в неделю по 1 учебному часу, 612 часов в год. Занятия ансамблем, оркестром проводятся 1 раз в неделю по одному учебному часу, 36 часов в год.

Цель программы:

Формирование эмоционально – радостных ощущений у гармонично развитой личности, через развитие музыкально – ритмических и творческих способностей обучающихся.

Задачи программы:

- Развивать индивидуальные способности обучающихся, их творческое мышление и ассоциативную фантазию.
- Развивать память и концентрацию внимания.
- Содействовать самовыражению личности.
- Формировать умение показывать свое отношение к музыке в различных движениях, жестах, игре на музыкальных инструментах.
- Воспитывать с помощью музыки духовно-богатые, творческие, развитые личности.
- Обучать детей совместному музицированию, умению слышать не только себя, но и других участников оркестра.
- Воспитывать культуру общения в коллективе.
- Воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыки.
- Воспитывать чувство коллективизма, умение доводить начатую работу до конца.
- Способствовать развитию мелкой моторики, гармонизации общего состояния обучающихся детей, активизации движений для общего оздоровления организма в целом.
- Моделирование поведения с помощью музыки.

Объем программы

Индивидуальные занятия игры на музыкальных инструментах – всего 612 часов, 612 часов в год. Занятия ансамблем, оркестром всего 36 часов, 36 часов в год.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Например: в пении используются музыкальные инструменты для сопровождения. Слушая народную музыку, обучающиеся передают свое отношение к музыке и свои чувства через движения своего тела. Игру в оркестре дети «украшают» частушкой, речитативом, приговором.

1. Вводное занятие. «Юные оркестранты»

(Индивидуальные занятия 17часов; занятия ансамблем, оркестром 1час)

Теория. Оркестр русских народных инструментов (струнные, духовые, ударные и шумовые группы инструментов). Просмотр фрагментов выступлений оркестров (видеофильм).

2. Погремушка как музыкальный шумовой инструмент

(Индивидуальные занятия 17часов; занятия ансамблем, оркестром 1час)

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разно-тембровые погремушки. «Озорные погремушки» (как изготовить самодельные погремушки).

Практика. Постановка исполнительского аппарата – корпуса, рук (разминка). Освоение основных приемов звука-извлечения (встряхивание). Работа над музыкальным произведением. Игра в ансамбле.

3. «Вот как дружно в бубен бьем - никогда не устаем»

(Индивидуальные занятия 17часов; занятия ансамблем, оркестром 1час)

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разновидности бубнов. Звукообразующий элемент: перепонка – перепончатые.

Практика. Освоение основных приемов звука-извлечения (встряхивание и удар пальцами рук, удар о ладонь). Работа над музыкальным произведением. Игра соло и в ансамбле.

4. «Пусть играет шумно, четко – деревянная трещотка!»

(Индивидуальные занятия 17часов; занятия ансамблем, оркестром 1час)

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Звукообразующий элемент: пластина – пластинчатые. Прием игры «Волна». Трещотка малая. Трещотка большая.

Практика. Разминка рук без инструмента – игра «Шофер». Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук. Освоение основных приемов звука-извлечения (толчок, сжимание и удар пластин друг о друга). Игра соло и в ансамбле.

5. Колотушка как шумовой музыкальный инструмент

(Индивидуальные занятия 17часов; занятия ансамблем, оркестром 1час)

Теория. История создания. Разновидности колотушек. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Приемы игры на колотушке.

Практика. Освоение основного приема звука-извлечения (встряхивание и удар деревянного шарика о корпус инструмента). Игра соло и в ансамбле. Работа над музыкальным произведением.

6. «Вятские, смоленские – ложки деревенские»

(Индивидуальные занятия 68часов; занятия ансамблем, оркестром 4часа)

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Ложки деревянные как музыкальный инструмент. Основные приемы игры (видеофильм).

Практика. Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук (разминка). Освоение приемов игры на двух ложках: удар одной ложки о другую. «Маятник», «Мячики», «Трещотка», «Плечики». «Коленочки», «Качели», «Дуга», «Глиссандо». «Линеечка», «Солнышко», «Круг», «Капельки». Освоение приемов игры на трех ложках: основной прием игры, «Тремоло», «Форшлаг».

7. Рубель деревянный – шумовой инструмент

(Индивидуальные занятия 17 часов; занятия ансамблем, оркестром 1 час)

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разновидности рубели. Основные приемы игры (видеофрагменты). Звукообразующий элемент: трение (скольжение) деревянного молоточка о корпус инструмента.

Практика. Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук (разминка). Освоение основного приема звука-извлечения: скольжения деревянным молоточком по рубцеватой поверхности инструмента. Игра соло и в ансамбле под музыку.

8. Разучивание русских народных мелодий

(Индивидуальные занятия 68 часов; занятия ансамблем, оркестром 4 часа)

Теория. История появления первых русских народных песен. Народные приметы. Рассказ о русском костюме. Народный фольклор о русских народных инструментах.

Практика. Ритмическая тренировка: потешки, прибаутки, заклички, частушки, стихи. Работа над русскими народными произведениями. Игра соло и в ансамбле.

9. Развлечения и праздники

Практика. Участие в фольклорных праздниках, развлечениях, досугах, концертах, конкурсах, фестивалях.

10. Оркестр (народный, симфонический), дирижёр, концертмейстер, композитор.

(Индивидуальные занятия 17 часов; занятия ансамблем, оркестром 1 час)

Видеофильм.

Закрепление метроритмических навыков.

Практические навыки.

11. Импровизация. Исполнение и запись несложных ритмических композиций с использованием текстов и шумовых инструментов; Игра по дирижёрскому жесту.

(Индивидуальные занятия 17 часов; занятия ансамблем, оркестром 1 час)

12. Путешествие по звукам. Развитие сенсорных музыкальных способностей. Работа по всем направлениям: совершенствование приобретённых навыков на более сложном музыкальном материале.

(Индивидуальные занятия 17 часов; занятия ансамблем, оркестром 1 час)

13. Озвучивание стихотворений с игрой на шумовых инструментах. Развивать поэтический слух, способность воспринимать музыкальность поэтической речи, развитие креативности.

(Индивидуальные занятия 17 часов; занятия ансамблем, оркестром 1 час)

14. «Шутка в музыке». Развивать навык одновременного исполнения на «инструментах». Расчески с медиатором, шуршалки и т.д.

(Индивидуальные занятия 17 часов; занятия ансамблем, оркестром 1 час)

15. «Чей голос лучше». Творческие игры.

(Индивидуальные занятия 17 часов; занятия ансамблем, оркестром 1 час)

16. «Играй, наш оркестр». Коллективная игра в ансамбле.

(Занятия ансамблем, оркестром 90 часов)

- 17. «Музыкальная мастерская».** Создать условия, чтобы каждый ребенок мог сделать с помощью взрослого какой-нибудь музыкальный инструмент.
(Индивидуальные занятия 17часов; занятия ансамблем, оркестром 1час)
- 18. Экспериментирование детей со звуком.** Импровизированный концерт.
(Индивидуальные занятия 17часов; занятия ансамблем, оркестром 1час)
- 19. Металлофон.** Коллективная игра в ансамбле.
(Индивидуальные занятия 68часов; занятия ансамблем, оркестром 4часа)
- 20. Итоговое занятие.** Концерт, на котором педагог имеет возможность наблюдать рост исполнительского мастерства обучающихся детей.
(Индивидуальные занятия 17часов; занятия ансамблем, оркестром 1час)

Планируемые результаты освоения программы:

- Играть индивидуально или в ансамбле, соблюдая ритм.
- Слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему.
- Петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте.
- Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.
- Ритмичность выполнения всех заданий.
- Владение приемами игры на шумовых инструментах.
- Умение сочетать игру на народных шумовых инструментах с пением и движением.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема занятий	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие «Юные оркестранты». Диагностика	18	1	17	
2	Оркестр русских народных инструментов. Диагностика	18	1	17	
3	Погремушка как музыкальный шумовой инструмент	18	1	17	
4	«Вот как дружно в бубен бьем»	18	1	17	
5	«Пусть играет шумно, четко – деревянная трещотка»	18	1	17	
6	Колотушка	18	1	17	Устный опрос
7	«Вятские смоленские, ложки деревенские»	72	4	68	
8	Деревянный рубель	18	1	17	
9	Коробочка деревянная	18	1	17	
10	Бубенцы	18	1	17	
11	Треугольник малый, треугольник большой	18	1	17	
12	Маракасы	18	1	17	
13	Металлофон	72	4	68	
14	Народный фольклор	72	4	68	
15	Русский народный костюм. Русские народные песни	18	1	17	
16	Оркестр (народный, симфонический)	18	1	17	Устный опрос
17	Импровизация	18	1	17	
18	Путешествие по звукам	18	1	17	
19	«Шутка в музыке»	18	1	17	
20	«Чей голос лучше»	18	1	17	
21	«Играй, наш оркестр»	90	5	85	
22	Итоговое обобщающее занятие. Диагностика.	18	1	17	
23	Концерт. Диагностика.	18	1	17	Концертное выступление
Итого:		648	36	612	

Формы организации работы программы:

Основными формами организации учебного процесса при реализации программы являются комбинированные занятия. Занятия состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

- Индивидуальная работа обучающихся с шумовыми инструментами.
- Совместная работа педагога и обучающихся с шумовыми инструментами.
- Сольная, ансамблевая и оркестровая работа.

Используемые методы работы: лекция, инструктаж, демонстрация, практические задания.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	месяц	Тема занятий	Форма проведения	Количество часов
1	Сентябрь	Вводное занятие «Юные оркестранты». Диагностика	лекция, инструктаж, демонстрация	18
2		Оркестр русских народных инструментов. Диагностика	лекция, инструктаж, демонстрация, практические задания	18
3		Погремушка как музыкальный шумовой инструмент	лекция, инструктаж, демонстрация, практические задания	18
4		«Вот как дружно в бубен бьем»	лекция, инструктаж, демонстрация, практические задания	18
5	Октябрь	«Пусть играет шумно, четко – деревянная трещотка»	лекция, инструктаж, демонстрация, практические задания	18
6		Колотушка	лекция, инструктаж, демонстрация, практические задания	18
7	Октябрь Ноябрь	«Вятские смоленские, ложки деревенские»	лекция, инструктаж, демонстрация, практические задания	72
		«Маятник», «Мячики», «Трещотка»	лекция, инструктаж, демонстрация, практические задания	18
		«Плечики», «Коленочки», «Качели», «Дуга»	лекция, инструктаж, демонстрация, практические задания	18
		«Глиссандо», Линеечка», «Солнышко», «Круг»	лекция, инструктаж, демонстрация, практические	18

			задания	
		«Капельки», «Тремоло», «Форшлагги»	лекция, инструктаж, демонстрация, практические задания	18
8	Ноябрь	Деревянный рубель	лекция, инструктаж, демонстрация, практические задания	18
9		Коробочка деревянная	лекция, инструктаж, демонстрация, практические задания	18
10	Декабрь	Бубенцы	лекция, инструктаж, демонстрация, практические задания	18
11		Треугольник малый, треугольник большой	лекция, инструктаж, демонстрация, практические задания	18
12		Маракасы	лекция, инструктаж, демонстрация, практические задания	18
13	Декабрь Январь	Металлофон	лекция, инструктаж, демонстрация, практические задания	72
		Постановка исполнительского аппарата для звука-извлечения (1 молоточек)	лекция, инструктаж, демонстрация, практические задания	18
		Постановка исполнительского аппарата для звука-извлечения (2 молоточка)	лекция, инструктаж, демонстрация, практические задания	18
		Сольная игра в ансамбле	лекция, инструктаж, демонстрация, практические	18

			задания	
		Сольная игра в оркестре	лекция, инструктаж, демонстрация, практические задания	18
14	Январь Февраль	Народный фольклор	лекция, инструктаж, демонстрация, практические задания	72
		Коллективное пение в ансамбле	лекция, инструктаж, демонстрация, практические задания	18
		Коллективное пение в хоре	лекция, инструктаж, демонстрация, практические задания	18
		Подготовка номеров с определенной тематикой	лекция, инструктаж, демонстрация, практические задания	18
		Подготовка номеров с разными инструментами	лекция, инструктаж, демонстрация, практические задания	18
15	Февраль	Русский народный костюм. Русские народные песни	лекция, инструктаж, демонстрация	18
16	Март	Оркестр (народный, симфонический)	лекция, инструктаж, демонстрация, практические задания	18
17		Импровизация	лекция, инструктаж, демонстрация, практические задания	18
18		Путешествие по звукам	лекция, инструктаж, демонстрация, практические задания	18
19		«Шутка в музыке»	лекция,	18

			инструктаж, демонстрация, практические задания	
20	Апрель	«Чей голос лучше»	лекция, инструктаж, демонстрация, практические задания	18
21	Апрель Май	«Играй, наш оркестр»	лекция, инструктаж, демонстрация, практические задания	90
		Коллективная игра в ансамбле	лекция, инструктаж, демонстрация, практические задания	18
		Коллективная игра в оркестре	лекция, инструктаж, демонстрация, практические задания	18
		Подготовка номеров с определенной тематикой	лекция, инструктаж, демонстрация, практические задания	18
		Подготовка номеров с разными инструментами	лекция, инструктаж, демонстрация, практические задания	18
		Подготовка номеров с разными солистами и разными участниками	лекция, инструктаж, демонстрация, практические задания	18
22		Итоговое обобщающее занятие. Диагностика.	Теоретические задания	18
23		Концерт. Диагностика.	Практические задания. Концертное выступление	18
Итого:				648

Оценочные материалы

Результаты программы отслеживания динамики развития музыкально-ритмических способностей и достижений результатов приведены в таблице диагностики. Проводится диагностика 2 раза в год: в начале учебного года (с 1 по 15 сентября) и в конце учебного года (с 18 по 31 мая). Результаты диагностики вносятся в общую таблицу по мере поступления обучающегося ребенка. Таблица находится в приложении каждого учебного года.

Таблица диагностики уровней творческого развития детей, обучающихся в музыкальной студии

№	Ф. И.	ритм		слух		пение, игра одноврем.		пение, игра, движ. одноврем.		соло		Ан - самбль		Владение приемами игры на шум. инст.		ИТОГ				
		Сентяб.	Май	Сентяб.	Май	Сентяб.	Май	Сентяб.	Май	Сентяб.	Май	Сентяб.	Май	Сентяб.	Май	Сентяб. ср.балл	Сентяб. %	Май Ср. балл	май %	
1																				
2																				
Итого																				

3 балла – высокий уровень, навык сформирован, задания выполняет (100%).

2 балла – средний уровень

1 балл – достаточный уровень

Результатом успешной деятельности обучающихся детей и эффективности данной программы является участие в мероприятиях, концертах и отчетных концертах в конце каждого учебного года. Творческие задания, импровизационные занятия, собеседования, концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях позволяют оценить занятия полученные в процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе музыкальная студия.

По итогам концертного выступления определяется уровень развития музыкальных способностей обучающихся: высокий, средний или достаточный. Параметры оценок предоставляются в таблице диагностики и схеме диаграммы для каждого участника нашей музыкальной студии в конце каждого учебного года.

Методические материалы

Методы обучения, используемые при реализации данной программы:

Словесный - лекция, демонстрация - наглядный, дискуссионный, инструктаж, теоретические задания, но большей частью – это практические занятия игры на различных музыкальных инструментах.

На занятиях используются упражнения на развитие музыкального слуха, тембрового слуха, памяти, развитие мелкой моторики. Упражнения для развития умений пользоваться различными видами инструментов. Упражнения на развитие умения выстраивать свою партию (солиста, аккомпаниатора или сопроводительная партия шумового исполнения). Занятия, как правило, состоят из нескольких этапов: посадка за инструментом, постановка рук и пальцев, разыгрывание исполнительского аппарата; теоретическая часть – музыкальная грамота и теория; разучивание и работа над инструментальным и песенным репертуаром. Обязательной является работа над

сценическим движением, поведением на сцене. Для постановки концертных номеров занятия проводятся на сцене.

Один раз в год – в конце второго полугодия проводится отчётный концерт для родителей, друзей, приглашенных людей и желающих гостей. После концерта чаепитие с детьми и их родителями. У всех присутствующих есть возможность обменяться своим мнением о выступлении каждого номера, о своих ощущениях на сцене. Поделиться тем, что не получилось и что прозвучало очень достойно. Так же проводятся тематические концерты для гостей и родителей, приуроченные к праздникам – 23 февраля, 8 марта, День матери и т.п.

Условия реализации программы

Для работы необходима аудио и видеоаппаратура: компьютер или ноутбук. Аппаратура, которая читает флешки. Стойки для инструментов, стулья, гитары, балалайки, металлофоны с полным звукорядом, наборы шумовых инструментов. Микрофоны и стойки для микрофонов.

Для занятий необходимо специальное просторное помещение и репетиции на сцене.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». <http://base.garant.ru/70291362/>;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р). <http://docs.cntd.ru/document/420219217>;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». http://minobr.gov-murman.ru/files/Prikaz_1008.pdf;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 года № 33660). http://www.oskoluno.ru/documents/otdel-dop-obraz/post-san_vrach_RF-41_04-07-2014.pdf;
5. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». <http://docs.cntd.ru/document/420331948>;
6. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л.Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572;
 7. Агафшин. Г. Москва, Музыка 1990 под редакцией Е. Ларичева, Школа игры на шестиструнной гитаре.
8. ВасильевЮ.А., А.С. Широков, Рассказы о русских народных инструментах, Москва, 1986 г.
9. Вещицкий. П. Аккорды и аккомпанемент, 1981 г, Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.
10. ЕвтушенкоЮ., Практический курс игры.
11. ИвановВ, Оркестр, 1976 г. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа».
12. КартавцеваМ.П., Школа русского фольклора, 1994 г.
13. КнязеваО.Л., М.Д. Махнева, Приобщение детей к истокам русской народной культуры, 1997 г.
14. Тютюнникова Т.Э. «Шумовой оркестр» 2004 г.
15. ШуваловаИ.Г., Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары. Ржевская типография, Москва, 1986 г.
16. ДМШ №1-3, Хрестоматия гитариста.